

**தொகுப்பு மதிப்பீட்டு தேர்வு - 3**  
**முதல் மொழி தமிழ் முதல் தாள்**  
**பத்தாம் வகுப்பு**  
**விடைத்தாள்(Answer Key)**  
**பகுதி அ**

---

1) அ)

|                    |   |                                |
|--------------------|---|--------------------------------|
| 1. அ. பகல்வெல்லும் | : | பகற்பொழுதில்                   |
| கூகையைக்           | : | கோட்டானை                       |
| காக்கை             | : | காக்கை                         |
| இகல் வெல்லும்      | : | பகை வெல்லும்                   |
| வேந்தர்            | : | அரசர்                          |
| வேண்டும் பொழுது    | : | காலம்அறிந்துசெயல்படவேண்டும்    |
| ஆ. இடிப்பாரை       | : | கடிந்து அறிவுரைகூறும் பெரியார் |
| இல்லாத             | : | இல்லாத                         |
| மெரா               | : | பாதுகாவல்                      |
| மன்னன்             | : | அரசன்                          |
| கெடுப்பார்         | : | தன்னைக் கெடுக்கும் பகைவர்      |
| இலானுங்            | : | இல்லை எனினும்                  |
| கெடும்             | : | கெட்டழிவான்                    |

ஆ)

2. அ. உலகியலின் அடங்கலுக்கும் துறைதோறும் நூற்கள்  
ஒருத்தர்தயை இல்லாமல் ஊரறியும் தமிழில்  
சலவலென எவ்விடத்தும் பாய்ச்சிட வேண்டும்  
தமிழொளியை மதங்களிலே சாய்க்காமை வேண்டும்.

**கருத்துரை :** பல்வேறு துறை நூல்களைப் பிறர் துணையின்றி எல்லாரும்  
படித்தறிந்துகொள்ளும் வகையில் தமிழில் வெளியிட வேண்டும். தமிழறிவை  
மதங்களுக்குள் அடங்காமை வேண்டும்.

- ஆ. இன்றினைப் பாறுவம் என்றிருந்தால் - வழி  
என்னென்ன வாகுமோ ஓரிரவில்  
சென்றினைப் பாறுக முற்றிடத்தே - தம்பி  
தேன்வந்து பாயும் உன் நெஞ்சிடத்தே!

கருத்துரை: இன்று ஓய்வெடுத்து நாளை செல்லலாம் என்று எண்ணினால் ஓர் இரவுக்குள் வழித்தடத்தில் என்னென்ன நேருமோ; பணியை முடித்து ஓய்வு பெறுக தம்பி! இனிக்கும் செய்திகள் உன் மனத்தில் வந்து குவியும்.

- இ. 3. உழுபவர் (அ) உழுவுத் தொழில் செய்பவர்.
4. உணவு
5. மருதம்
6. உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே

2) ஈ. 7. தனியடியார் அறுபத்து மூவரும், தொகையடியார் ஒன்பதின்மரும் ஆக எழுபத்திருவர் சிவனடியார் ஆவர். அவ்வடியார்களின் வரலாற்றைக் கூறுவதால், பெருமை பெற்ற புராணம் என்னும் பொருளில் பெரிய புராணம் எனும் பெயர் பெற்றது. இந்நூலுக்கு சேக்கிழார் இட்ட பெயர் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பது. தில்லை நடராசப் பெருமாள் உலகெல்லாம் என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடப்பட்டதெனவும் கூறுவர். இவரது பாடல்கள் அனைத்தும் தெய்வமணம் கமழும் தன்மையுடையன. எனவேதான் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார், பத்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ எனச் சேக்கிழார் பெருமானைப் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார். உலகம், உயிர், கடவுள் ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கே காட்டும் காவியந்தான் பெரியபுராணம் என்பார் திரு.வி.க.

8. ஊர்தோறும் மேகங்கள் சொரிகின்ற மணிகளையும், மூங்கில்கள் தந்த பெரிய முத்துக்களையும் கொடுத்து அவ்வூரில் உள்ள நெற்கதிரைத் தொகுத்துக் கொண்டு வருகின்ற நீர், கரையோடு மோதி வழியும் காவிரியின் வளம் பொருந்திய நாட்டையுடையனே! செல்வத்தைத் தருகின்ற குடையும், பூமிதேவியின் உரிமையும் ஆகிய இவற்றையுடைய நந்தி மன்னனே! அறிவில்லாதவரான அரசர் உன்னுடைய தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளை வணங்காதவராகித் தேவர் உலகத்தை ஆள்பவராவர்.

9. என்னைப் பொருத்தவரை தேசாபிமானமும் மனிதாபிமானமும் ஒன்றுதான். நான் ஒரு தேசப்பக்தன். அதற்கு அடிப்படைக் காரணம் நான் மனிதனாக இருப்பதும், அதற்கு மேல் மனிதாபிமானியாக இருப்பது தான் என்று அவரே கூறுகிறார். அவர் இராமனைப் போற்றியதும், அவன் மனிதனாக பிறந்து, மனிதப் பண்புகளால் உயர்ந்து, மானுடரோடு மற்ற உயிரினங்களையும் உடன் பிறந்தவர்களாக ஏற்று, உலகம் உய்ய வழி காட்டியதால் தான், மனிதர் மொழியாலும் நாட்டாலும் உணர்த்தப்படுவதைக் காட்டிலும், மனிதத் தன்மையால் பிறருக்கு உணர்த்தப் பெறுவது சிறப்பு சான்றாக நான் மொழியால் குஜராத்தியன்; நாட்டால் இந்தியன்; உலக நிலையில் உலகன்; ஆனால் மனிதனாக இருத்தல் வேண்டும்

குஜராத்தியனாக இருப்பதனைக் காட்டிலும், இந்தியனாக இருப்பதைக் காட்டிலும், மனிதனாக இருப்பதே பெருமைக்குரியது என்று எண்ண வேண்டும் என்று விழைந்தார் காந்தியடிகள்.

10. கல்வி கற்பிப்பதற்கென உருவாக்கப்படும் படங்கள் கல்விப் படங்கள், பல்வகை விலங்குகளின் வாழ்க்கை, பன்னாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை, முதலியவற்றைப் படம் பிடித்துக் காட்டினால், அதனைக் காணும் மாணவர் கல்வியறிவை எளிதில் பெறுவர். வாழ்க்கையில் நேரில் காண முடியாது பல இடங்களையும் நேரில் பார்ப்பதனைப் போலவே காட்டுவதற்குக் கல்விப்பாடம் வழி செய்கிறது.

உ) 11. அலைகளையுடைய கங்கைக் கரையின் பக்கத்திலுள்ள 'சிருங்கி பேரம்' என்னும் நகரில் வாழும் தலைவன் குகன். இவன் இராமனைக் காண தேனும் மீனும் கொண்டு சென்றான். இராமனைக் காண வந்த செய்தியை, இலக்குவன் இராமனைத் தொழுது, வெற்றி பொருந்திய தலைவனே! தூய உள்ளம் உடையவன்; தாயினும் சிறந்த அன்பினன்; குகன் என்னும் பெயரினன்; தன் உறவினருடன் நின்னைக் காண வந்துள்ளான் என்றான்.

இராமன் விருப்பத்துடன் குகனைக் காண அழைத்து வருமாறு கூறினார். குகன் விரைந்து வந்து இராமனைத் தன் கண்களால் கண்டு களித்தான். தலை, மண்ணில் படியக் கீழே விழுந்து வணங்கினான். அளவில்லாத பேரன்பினனாகிய குகன், தேவாரீர் நல்லுணவாக அமையும்படி தேனையும், மீனையும் பக்குவப்படுத்தி கொண்டு வந்துள்ளேன் இதனை ஏற்றுக்கொள்வது குறித்துத் தங்கள் கருத்து யாதோ என்றார். உள்ளத்து அன்பு முதிர்வினால் குகன் கொண்டு வந்த பொருள்கள் கிடைத்தற்கரியன. அமுதத்தைவிடச் சிறந்தன.

எம்போன்றோர்க்கும் உரியன; ஆகையால் இனிமையான இவை, நாங்கள் விரும்பி உண்டதற்கும் சமம், கருமுகில் வண்ணனாகிய இராமன் கூறியதைக் கேட்ட குகன். இவ்வுலகு அனைத்திற்கும் செல்வம் போன்றவனே! தங்களை இத்தவக் கோலத்தில் பார்த்த என்னிரு கண்களை எடுக்க முடியாத நிலையில் உள்ள கள்வன் நான்; இம்மனதோடு என்னிருப்பிடம் செல்லத் துணியேன். ஐயனே தங்களுக்கு வேண்டிய தொண்டு செய்வேன் என்றான். இராமன் குகனை நோக்கி எல்லாவற்றிலும் இனிய நண்பனே! இவ்விடத்தில் எம்மோடு இருப்பாயாக! என்றான்.

இராமனின் மனக்குறிப்பை அறிந்த குகன் மிகவிரைவாகச் சென்றான்; பெரியதோர் படகைக் கொண்டு வந்தான். விரைந்து படகினைச்

செலுத்துமாறு குகனுக்கு இராமன் கட்டளையிட்டான். உயிரின் ஏவலுக்கு மெய் செயல்படுவது போலக் குகனும் படகினை விரைவாக செலுத்தினான். கங்கையின் மறுகரை அடைந்ததும் இராமனை விட்டு பிரிய மனமில்லாதவனாக குகன் இருந்தான். “என் உயிர் போன்றவன் நீ; இலக்குவன் உன் தம்பி; சீதை உன் கொழுந்தி; நான் உன் ஆளுகைக்குரியவன். துன்பம் உண்டாயின் அதனையடுத்து இன்பமும் தோன்றுவது இயற்கை. இப்பிரிவு இடைக் காலத்தே; அதனை நினைத்து வருந்த வேண்டா. முன்னர் நாங்கள் உடன்பிறந்தோர் நால்வராய் இருந்தோம்; விரிந்த அன்பினால் இனி உன்னோடு ஐவரானோம்” என்று இராமன் குகனை ஆறுதல்படுத்தினார்.

(அல்லது)

பரவிய தெளிந்த அலைகள் பெருக்கெடுத்து ஓடும் ஆறு. அவ்வாற்றினது பரப்பையும், கொடுமை வாய்ந்த யானைக் கூட்டங்கள் செல்கின்ற காடுகளையும் கடந்து வந்த மனிதன் ஒருவன் முகம்மது நபியின் தீருவடிகளை வணங்கிச் சிலவற்றைச் சொல்லத் தொடங்கினான். நாங்கள் நடக்கின்ற இப்பாதையினிடத்து, ஒருகாத வழித் தொலைவில் நெடிய அகழி போன்ற ஓடை ஒன்று உண்டு. அதனருகே அடர்ந்த மரங்கள் உடைய காட்டில் கொடிய வரிகளையுடைய பாய்கின்ற புலியொன்று உண்டு. அது தனது நீண்ட வாலினால் தரையில் அடித்து, உடல் நிமிர்ந்து, நான்கு கால்களையும் மடித்துத் தரையில் அடித்து, உடல் நிமிர்ந்து, நான்கு கால்களையும் மடித்துத் தரையின் மேல் படுத்து, இரண்டு கண்களும் நெருப்புப் பொறிகளைக் கக்க வெண்பற்கள் ஒளிவிட, வாயில் புலால் நாற்றம் வீச, முன் நெருங்கிய காட்டில் சினத்தோடு இருக்கும்.

அப்புலியானது, சிங்கத்தைத் தவிர பிற விலங்குகளின் இறைச்சியை உண்ணும் மதங்கொண்ட யானைகளின் மார்பினை கீறிக் குருதியினைக் குடித்து உறங்காது நின்று, பெரிய மலைகளும் அதிருமாறு முழங்கும், அவ்வோசையினைக் கேட்ட, காட்டெருமைகளும் பன்றிகளும் கரடிகளும் கலைமான்களும் தங்கள் கால்கள் தடுமாற்றமுற்று விழுந்து உடல் நடுக்கமடையும்.

உயிரினம் புலிக்கு அஞ்சி வாழும் செய்திகள் அனைத்தையும் முகம்மது நபிகள் கேட்டறிந்தவுடன், அம்மனிதனைப் புன்துரிப்புடன் பார்த்து தொல்லை தரும் அப்புலியானது இருக்குமிடம் எவ்விடம் என்று கேட்டார். அருகில் தான் இருக்கிறது என்று சொன்னாள். சிங்கத்திற்கு ஒப்பாகிய முகம்மது நபி ஒளிவிடும் வேற்படையினை கையில் ஏந்தியவர் நடந்து

வருவதை அவ்வரிப்புலி பார்த்தது. முகம்மது வருவதனைப் பார்த்தபொழுது, அப்புலி தனது வாலை வளைத்து உடல் நடுக்கமுத்து மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்து, தன் தலையைத்தாழ்த்திப் பணிந்து வணங்குகிறது. அப்புலியை, முகம்மது நபி மிகுந்த மனம் மகிழ்ந்து அழகிய மணிக்கரத்தினால் தலையையும் முகத்தையும் தடவியருளினார்.

முகம்மது நபி, புலியை நோக்கி, நீ இன்று முதல் உயிர்வதை செய்வதனை விடுத்து, இவ்விடத்திலிருந்து அகன்று வேறொரு காட்டிற்குப் புகுவாயாக என்று அருளினார். அப்புலியானது முகம்மதுநபியின் அடிகளை வணங்கி நல்லது நல்லது என்று சொல்லிப் புகழ்ந்தவாறே அவ்விடத்தைவிட்டு நடந்து சென்றது. அங்கு வந்த பெரியோர்கள் இவ்வற்புத்ததைக் கண்டு, இவர் இறைத்தூதர் என்ற உண்மையை உணர்ந்து உறுதி கொண்ட உள்ளம் உடையவர்களாயினர்.

12. பேசும் பொருளை ஒழுங்குமுறைக்குக் கட்டுப்படுத்தி, தொடக்கம், இடைப்பகுதி, முடிவு எனப்படுத்துப் பேசுவதனையே பேச்சுமுறை என்கிறோம். இதனை எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல் எனவும் கூறலாம்.

எடுத்தல்: பேச்சைத் தொடங்குவது எடுப்பு, பேச்சின் தொடக்கம் நன்றாக இராவிட்டால் கேட்பவர்களுக்குப் பேச்சினைக் குறித்த நல்லெண்ணம் தோன்றாது. தட்டுத்தடங்களின்றிப் பேசுவதற்குத் தொடக்கமே அடித்தளமாகும். கேட்போரை வயப்படுத்தும் முறையில் பேச்சைத் தொடங்குதல் வேண்டும். அவையோர் தம் உள்ளங்களைக் கேட்பதற்கும் பக்குவத்தில் வைத்திருக்க வேண்டும். மண்ணில் ஈரப்பதம் இருந்தால் தான் விதைக்க முடியும் என்பதனைப்போலக் கேட்போரைத் தன் வயப்படுத்துவது மிகவும் இன்றியமையாதது.

தொடுத்தல்: சொல்லக் கருதும் செய்தியைச் சுவையுடன் சொல்லுதல் வேண்டும்; நிரல்படச் சொல்லுதல் வேண்டும், திறம்படச் சொல்லுதல் வேண்டும்; தெளிவாகவும் சொல்லுதல் வேண்டும்; உணர்ச்சி ஒளி மின்னுதல் வேண்டும்; ஊக்கம் துடித்தல் வேண்டும்; இவையனைத்தும் பேச்சின் இன்றியமையாப் பொருண்மைகளாம்.

உணர்ச்சி உள்ள பேச்சே உயிருள்ள பேச்சாகும். அப்பேச்சே கேட்போர் உள்ளத்தில் ஊடுருவிச் சென்று கேட்பவர்களுடைய உள்ளத்தை பிணிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாக அமையும். பேச்சாளர் தாம்

உணர்ச்சிவயப்படாது, கேட்போரின் உள்ளத்தில் தாம் விரும்பும் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் பேசுதல் வேண்டும்.

**முடித்தல்:** பேச்சின் சுருக்கத்தைக் கூறி முடித்தல், உணர்ச்சியைத் தூண்டும் முறையில் முடித்தல், பாராட்டி முடித்தல், பொருத்தமான கவிதையைக் கூறி முடித்தல் என முடிக்கும் முறைகள் பல உள்ளன. சிறந்த பேச்சாளர் எப்படி முடித்தாலும் அழகுறவே அமையும் எனலாம். பேச்சாளர் கருத்துக்கு அவையோர் இணங்குவதும் மாறுபடுவதும், அவர்தம் பேச்சின் முடிவுரையைப் பொருத்தே அமையும்.

(அல்லது)

வள்ளலாரின் அற்புதமான பாடல்கள் கற்போரை மனமுருகச் செய்யும் இவர் பொதுமை உணர்வுடன் பிற தெய்வங்களின் மீதும் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இப்பாடல்கள் எளிய இனிய பாடல்கள்; கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் கருத்து நிறை பாடல்கள்.

ஒருமையுடன் நினது திருமலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும். எனும் பாடல்வழி அவருடைய ஒருமையுணர்வை அறிய முடிகிறது. மூட நம்பிக்கைகளாலும் சாதி, மத வேறுபாடுகளாலும் மக்கள் துன்புறுவதனைக் கண்டு மனம் பதைத்த வள்ளலார். கலையுரைத்த கற்பனையே நிலையெனக் கொண்டாடும் கண்மூடி வழக்கமெலாம் மண்மூடிப் போக எனவும் சங்கடம் விளைவிக்கும் சாதியையும் மதத்தையும் தவிர்த்தேன் என்றும் பெண்ணினுள் ஆணும் ஆணினுள் பெண்ணும் அண்ணுற வடுத்த அரும் பெருஞ்ஜோதி என ஆணும் பெண்ணும் சமமென்று தன் பாடல்கள் வழி வலியுறுத்தினார்.

உயிரிரக்கமே பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல் எனும் உண்மையை தன் பாடல்கள் வழி இச்சமுதாயத்திற்கு எடுத்துரைத்தார்.

**தமிழ்ப்பற்று:**

வள்ளலார் மொழிப்பற்று மிக்கவர்; தமிழ் மொழியே இறவாத நிலை தரும் என்று கருதினார். பயில்வதற்கும் அறிதற்கும் மிகவும் இலேசடையதாய், பாடுதற்கும் துதித்தற்கும் மிகவும் இனிமையுடையதாய், சாகாக் கல்வியை மிகவும் எளிமையாக அறிவிப்பதாய் திருவருள் வலத்தால் கிடைத்த தென்மொழி ஒன்றினிடத்தே மனம்பற்றச் செய்து அத்தென்மொழியால்

பல்வகைத் தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடுவித்தருளினீர் என்று உண்மை உரைத்தார்.

**தொகுப்பு மதிப்பீட்டு தேர்வு  
முதல் மொழி தமிழ் முதல் தாள்  
பத்தாம் வகுப்பு  
விடைத்தாள்(Answer Key)  
பகுதி ஆ**

---

- |     |   |
|-----|---|
| 1.  | ஆ |
| 2.  | இ |
| 3.  | அ |
| 4.  | இ |
| 5.  | ஆ |
| 6.  | இ |
| 7.  | இ |
| 8.  | அ |
| 9.  | ஈ |
| 10. | ஆ |
| 11. | இ |
| 12. | ஈ |
| 13. | இ |
| 14. | இ |
| 15. | ஈ |
| 16. | அ |
| 17. | இ |
| 18. | ஆ |
| 19. | ஆ |
| 20. | ஆ |